

Co zpívala Majdalena

## Bludný Holanďan

1. Pod branou <sup>Ami</sup> vítězů, co nikdy <sup>E</sup> nevyhráli, bez zlatých řetězů a zvonů z <sup>Ami</sup> katedrál, <sup>E</sup> zelení <sup>Ami</sup> mladci z romancí <sup>Dmi</sup> iluzorní, po matce <sup>Ami</sup> sirotci, po otci <sup>E</sup> bezprizorní hrajeme v <sup>Ami</sup> karty <sup>E</sup>.

2. Růžový kavalír uprostřed pavlání zahodil bandalír i šavli z porcelánu, svět civí na zátku, zatím co setmělo se, pasy jsou v pořádku a whisky na podnose s tyčinkou na rty.

©: Hrajeme <sup>E</sup> hbitě o trojité <sup>Ami</sup> es: tvar hadiho <sup>Dmi</sup> hřbetu či gotických <sup>Ami</sup> sošek, flinty jsou v <sup>Dmi</sup> žitě a na hlavních <sup>Ami</sup> rez, a <sup>Dmi</sup> svoboda je tu, vždyť <sup>Ami</sup> bijem se o šek, toť <sup>E</sup> zvyk!

3. Dva centy životů a slunce sbohem dává, hledáme jistotu, které se nedostává, na hrdle znamení obojku otrokova, lezeme shrbení, zaliti do olova jakési víry.

4. Paměť je v bankrotu a z domu nevyhází, čest stojí u plotu a kamením se hází, cit s hlavou hovězí vybírá popelnice, a pravda? Vítězí slepá jak řeholnice, oděna v díry.

©: Rezavé <sup>E</sup> ráno a mlha jak <sup>Ami</sup> med, tak podivně <sup>Dmi</sup> sladko jak z chrlení <sup>Ami</sup> krve, čteš, co je <sup>Dmi</sup> psáno, až k písmenu <sup>Ami</sup> zet, už <sup>Dmi</sup> nekřičíš matko! je <sup>Ami</sup> ticho jak <sup>E</sup> prve, jen <sup>Ami</sup> vzlyk!



Ve smutné době před padesáti lety napsal písničkář Karel Kryl.

## Z paměti kapitána

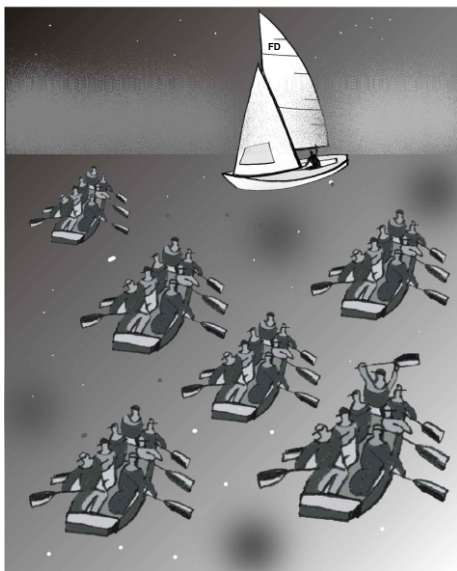


Roztáhnuti do vějře jsme pluli Ilavským pojezeřím v Polsku. Už dávno jsme minuli druhý, třetí i poslední bod, kde jsme se měli setkat s doprovodným vozidlem, stany a večerí. Nad noční hladinou se válela mlha, krajní pramice sledovaly břehy, zda tam náhodou není naše základna, polský kemp nebo alespoň někdo živý. Nebyl.

Kolem půlnoci se náhle ozvalo: „**Tam! Tam vzadu je loď! Bludný Holanďan!**“

Bílá plachetnice třídy Flying Dutchman tiše proplula naším vějířem, otočila se a dovedla nás do jediného kempu na jezeře.

Doprovodné vozidlo, postavené stany a vystydly poridž jsme našli ráno na místě, které jsme minuli ještě za včerejšího večera...



MOD/K/RÉ STRÁNKY PRO SKAUTY A SKAUTKY 5/2018, PRO SÍŤ VODNÍCH SKAUTŮ VYDÁVA HLAVNÍ KAPITÁNÁT VODNÍCH SKAUTŮ

všechní muži na palubě

# modré stránky

PRO VODNÍ SKAUTY A SKAUTKY

5/2018



Jonáš

Ahoj Ahoj

Majdalena

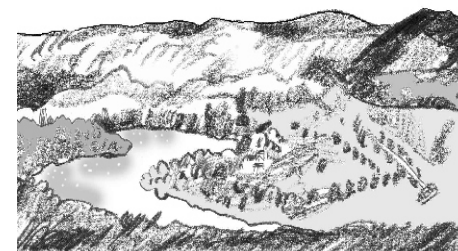
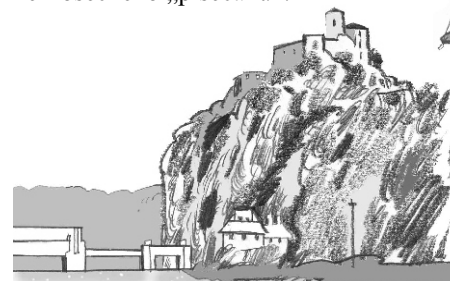


Nevím, zda budou po letošním nedostatku vody naše řeky sjížděné už zjara příštího roku. Proč tedy nezkusit takovou, která má pro kánoe i pramice vody dost vždycky? Což takové Labe z Litoměřic do Ústí? Zážitek je proplouvání lovosickým zdymadlem a když pojedete až do Děčína, zdymnete se v Ústí zdymadlem u nás nejvyšším. Voda v Labi je sice jen obtížností ZW, ale peřeje jsou nahrazovány vlnami od velkých lodí nákladní i osobní říční plavby. Proplujete kaňonem území od nepaměti zvaného Porta Bohemica neboli Česká brána, kterou procházel aktivní cestovní ruch už v raném středověku i dříve. Proto jsou zdejší břehy osídleny od nepaměti a je to na nich znát. Pokud chcete prakticky vyzkoušet své P550 vedle pádlování i k plachtění, využijte žernoseckého „pisečáku“.

Jistě se divíte, proč už teď píšeme o jarní plavbě. Ono se totiž důkladné přípravy na ni dá využít i k plnění odborek nejen vodáckých. Zmíněné ústecké zdymadlo se jmenuje střekovské podle ústecké části Střekov, a ta podle hradu, který se nad Labem vypíná. Jeho poloha a romantický vzhled inspiroval už v devatenáctém století mnoho umělců, nejen českých. Jedním z návštěvníků byl významný německý skladatel Richard Wagner, autor romantických oper. Jedna z těch známějších se jmenuje

**Bludný Holanďan.** Už tušíte? Při přípravě plavby můžeme splnit i kousek odborky **divadelník/divadelnice.**

Děsuptnou historkou si připravíme zájem o divadelní představení.



pisec

havel





## DIVADELNÍK/DIVADELNICE

### Dokaž to:

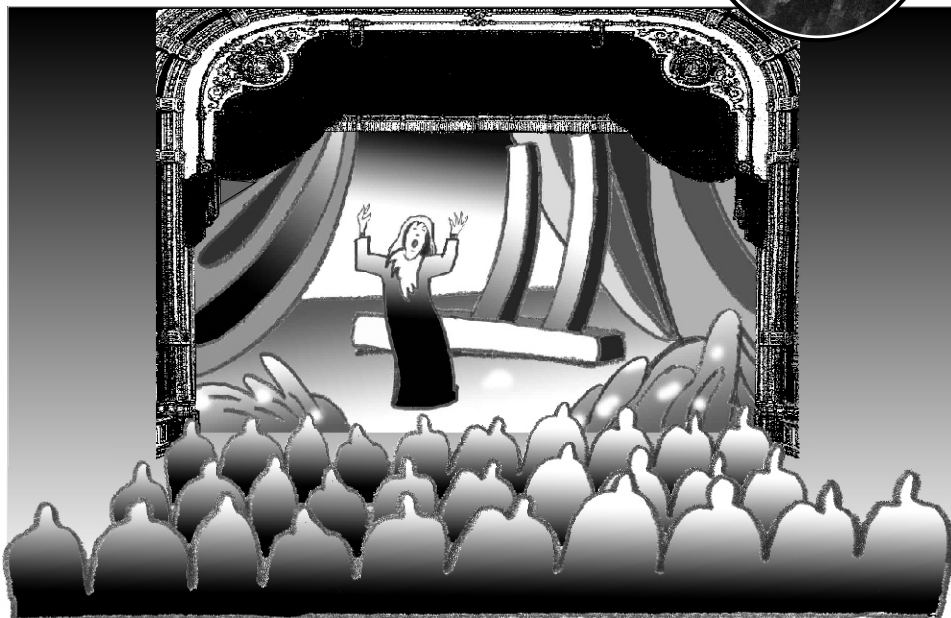
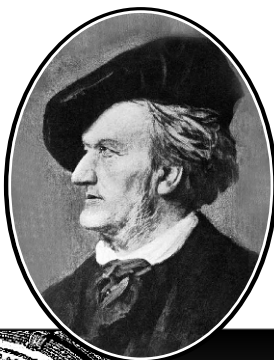
#### ☞ Rozhled

(...) Doporučím ostatním představení, které stojí za to navštívit, nebo jej s družinou navštívím v rámci oddílového programu.

Wilhelm Richard Wagner byl německý hudební skladatel, výrazný představitel hudebního romantismu. Mezi jeho nejznámější díla patří opery Rienzi, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan a Isolda, Mistři pěvci norimberští, operní tetralogie Prsten Nibelungův a jeho poslední opera Parsifal. Za svého působení v r. 1839 v Rize se seznámil se starou legendou o námořníkovi, který byl za své rouhání odsouzen k věčnému blouzení po moři. Osvobodit ho může jen věrná žena.

### Opera **Der fliegende Holländer**

(česky Bludný Holanďan) měla premiéru r. 1843.



Senta, dcera norského kupce, která je zasnoubena s myslivcem Erikem, se setkává s tajemnou lodí a jejím holandským kapitánem. Další dvě operní jednání se rozhoduje mezi láskou k Erikovi a soucitem k prokletému kapitánovi. On sám sice touží po vysvobození, ale Sentě ublížit nechce.

Jak to skončí, zjistíte při návštěvě některé české operní scény, Bludný Holanďan se hraje často.

## UKAŽ SE

**7** Příběhové a dlouhodobé hry. Alespoň v pěti etapách připravím a zorganizuji kvalitní úvodní výstup, který navodí atmosféru, téma či pravidla hry.

**9** Program na divadelní téma. Připravím program motivovaný některou slavnou divadelní hrou nebo životem autora či autorky divadelních her.

Navozuj jednotlivé části etapové nebo táborové hry výstupem tajuplného bludného Holanďana.



### Základ pověsti

pochází z doby, kdy pověřiví námořníci absolvovali náročné plavby do dnešní Indonésie kolem nebezpečného afrického mysu Dobré naděje.



Holandský mořeplavec Hendrik van der Decken prý roku 1641 za velmi bouřlivého počasí prohlásil, že mys obeplyje, i kdyby měl být zatracen. To se mu podařilo, jenže on ani jeho vlastně nevinná posádka nesmí nikdy umřít. Jejich loď se do dneška zjevuje a kdo ji spatří, má o problémy postaráno. Někdo píše, že prokletým kapitánem nebyl van der Decken, ale Bernard Focke čili Barend Fockenszen. I v posledním půlstoletí byla jeho záhadná loď několikrát na okamžik spatřena více lidmi najednou.

